

Paolo Plotini

Roberto Benfenati

Fulvio Onestini

# come allestire

manuale tecnico/pratico per progettisti e allestitori

**Volume Primo**



ASSOCIAZIONE NAZIONALE  
AZIENDE ALLESTITRICI  
DI FIERE E MOSTRE



in collaborazione con



Fondazione  
Fiera  
Milano



Accademia di Management Fieristico



ASAL è l'associazione di categoria che rappresenta le Aziende operanti in modo specifico e qualificato nel settore delle Mostre e degli eventi.

L'Associazione tutela gli interessi generali delle Aziende stesse rappresentandole verso gli Enti Pubblici in genere, i Quartieri Fieristici, le Associazioni degli Espositori e le Associazioni degli Organizzatori di Eventi, di Mostre e di Fiere.

ASAL si occupa altresì delle normative sulla sicurezza del lavoro e della prevenzione incendi, come collegamento tra gli organi istituzionali (Vigili del Fuoco, etc.) e gli operatori del settore.

ASAL si interessa anche delle tematiche tecnico-formative dell'allestire, al fine di migliorare il livello qualitativo dei suoi membri; in particolare, da qualche anno, collabora

con le Università e con tutte le organizzazioni culturali che si occupano della formazione dei progettisti.  
L'Associazione è nata da un'idea di Domenico Morino, il 18 Settembre 1975 presso il Notaio Marcello Schiavo, presenti i Signori :

Alvaro De Bernardino, *IPI-SYSTEM*  
Carlo Lupold, *VIELER ITALIANA*  
Paolo Plotini, *PLOTINI ALLESTIMENTI*  
Luigi Rossi, *LA MILANESE*  
Paolo Vaj, *WAY*

ASAL aderisce all'IFES, Federazione Internazionale delle Associazioni che rappresentano le Aziende Allestitrici, con sede a Bruxelles.

Nel giugno 2005 l'Associazione è entrata a far parte di FEDERLEGNO-ARREDO.

**ASAL**  
ASSOCIAZIONE NAZIONALE AZIENDE ALLESTITRICI  
DI FIERE E MOSTRE

Consiglio Direttivo al 30 maggio 2009:

Paolo Vai, WAY SPA  
*Presidente*

Paolo Plotini, PLOTINI ALLESTIMENTI SRL  
*Vicepresidente*

Roberto Benfenati, ALLESTIMENTI BENFENATI SRL  
*Consigliere*

Vittorio Cavaleri, PUBBLICITA CAVIE SRL  
*Consigliere*

Riccardo Del Monti, CAVIR SRL  
*Consigliere*

Fulvio Onestini, OPR SPA  
*Consigliere*

Moreno Zaccarelli, INTERFAIR GROUP SRL  
*Consigliere*

Franco Battaglia  
*Segretario Generale*

---



**Fondazione  
Fiera  
Milano**

Accademia di Management Fieristico

Accademia di Management Fieristico nasce a settembre 2002 dalla volontà di Fondazione Fiera Milano di dare continuità e sviluppo all'attività di formazione per il settore, che la vede impegnata da oltre quindici anni.

Accademia è interamente dedicata alla promozione e alla realizzazione diretta di azioni e progetti di natura formativa, di sviluppo delle professionalità dell'intera filiera e, più in generale, di diffusione della cultura fieristica.

Fondazione Fiera Milano, con Accademia, intende presidiare la specificità e l'identità delle professioni fieristiche attraverso la definizione di standard di competenza e di mestieri interni ed esterni al sistema Fiera Milano, il monitoraggio dei livelli di competenza già presenti al suo interno, la costruzione di servizi di sviluppo come l'orientamento, la formazione, la valutazione e il bilancio di competenze.

Primo centro formativo permanente in Europa per le figure professionali della filiera fieristica, Accademia ha una mission ambiziosa: diventare il punto di riferimento della formazione e della cultura fieristica, contribuendo a creare nuovi

sbocchi professionali per i giovani e occupazione qualificata in un settore dove esiste una forte richiesta di professionalità.

Da questa strategia nasce il Master Progea, che ha come obiettivo la formazione di professionisti nell'ambito della progettazione di allestimenti fieristici, eventi e punti vendita con conoscenze e abilità nella gestione di progetti strutturati e complessi.

Realizzato in partnership con Asai, l'associazione di Federlegno che rappresenta le aziende di allestimento, Progea – giunto oggi alla sua sesta edizione – è un percorso che nasce dalla consapevolezza del ruolo chiave che gli allestimenti hanno nell'accompagnare lo sviluppo quantitativo e qualitativo del settore fieristico e degli eventi in genere. Attraverso la sua didattica innovativa, vuole riuscire a trasferire non solo nozioni teoriche e accademiche, bensì una reale e concreta acquisizione del "saper fare" attraverso docenti e testimonial specialisti del settore.



*Allestire*, secondo il dizionario etimologico italiano, risale al XVI secolo e significa *preparare*.

La peculiarità del progetto temporaneo italiano non va letta esclusivamente per la qualità del pensiero progettuale, ma anche ed in egual misura, per le caratteristiche tecniche, tecnologiche e materiche del progetto stesso. E' per questa ragione che il manuale per allestitori e progettisti ha visto la luce. Il nostro intendimento è stato quello di creare un facile mezzo di consultazione per gli esperti ed un "testo utile" per coloro che si sono avvicinati da poco al mondo dell'allestimento.

Affrontando gli argomenti più importanti, abbiamo cercato di essere volutamente concisi nell'illustrare quanto è necessario o indispensabile conoscere.

Ci piacerebbe saper che il nostro manuale, strumento unico in Italia, sia tenuto sul tavolo di progettisti e allestitori per poterli supportare nella pratica quotidiana

di un mestiere che implica molte particolarità di natura tecnica, pratica e burocratica.

Abbiamo ideato l'opera e la sua impostazione coordinando i vari temi con l'ausilio della grafica. I vari argomenti sono stati trattati da esperti di ciascun settore e alcune volte direttamente da noi.

Questo volume rappresenta una prima parte dell'intera opera che verrà completata nei prossimi anni, andando a sviluppare tutti i restanti temi non ancora trattati, per realizzare un testo completo che possa abbracciare tutti i temi inerenti l'allestimento e che sia al tempo stesso di facile consultazione.

Speranzosi che quest'idea possa rappresentare un forte e irrinunciabile elemento di incursione nel campo dell'allestimento e dell'architettura temporanea.

E' questo per noi il vero senso della cultura del progetto temporaneo.

Paolo Plotini  
Roberto Benfenati  
Fulvio Onestini

---



Indice degli argomenti

|                                     |                                                               |     |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----|
| 1. La rappresentazione del progetto | a cura di Gianmarco Zannoni                                   | 12  |
| 2. Elementi di statica              | a cura di Vito Caffaro                                        | 22  |
| 3. Il legno                         | a cura di Corrado Cremonini, Roberto Zanuttini, Paolo Plotini | 30  |
| 4. Il ferro e l'acciaio             | a cura di Carlo Citterio                                      | 100 |
| 5. L'alluminio                      | a cura di METRA SpA, Paolo Plotini                            | 156 |
| 6. La saldatura                     | a cura di Giuliano Conca Bonizzoni                            | 188 |
| 7. Il vetro                         | a cura di Paolo Plotini                                       | 196 |